

Odney Campos es la primera bailarina tica miembro del Consejo Internacional de la Danza

La bailarina y profesora es reconocida en Costa Rica como una difusora de la cultura y la danza, específicamente las danzas del Medio Oriente. Ahora su labor fue reconocida a nivel internacional por el Consejo Internacional de la Danza de la UNESCO.

26/04/2011 9:00 PM
Eunice Báez Sánchez
ebaez@redcultura.com

Más de 30 años dedicados al estudio, difusión y enseñanza de las danzas de medio oriente no pasan en vano. La bailarina profesional y educadora Odney Campos puede afirmarlo, ya que su dedicación y esfuerzo ahora tienen un reconocimiento internacional: Campos es la primera bailarina tica en ser parte del **Consejo Internacional de la Danza (CID)**. El CID es el órgano oficial de representación de la danza en el mundo y es reconocido como tal por la UNESCO.



Odney estudió en **Nueva York, después en Puerto Rico y luego en Costa Rica.**

Actualmente en nuestro país es la directora de la [Academia Danza "O" Fusión Cultural](#), donde además labora como profesora, bailarina y coreógrafa.

Para conocer más acerca del reconocimiento así como de la labor de Campos, RedCultura.com se acercó a la bailarina con algunas preguntas.

Muchas personas probablemente no han escuchado del Consejo Internacional de la Danza, ¿qué nos puede contar al respecto?

El Consejo Internacional de la Danza (CID) es **la organización sombrilla para todo tipo de danza** en el mundo. Este consejo es reconocido por UNESCO, así como por los gobiernos locales, organizaciones e instituciones internacionales. El CID se fundó en 1973 dentro de UNESCO, con oficinas centrales en Francia. Sus miembros son las federaciones, asociaciones, academias, compañías e individuos más destacados en danza en 155 países. Por medio de conferencias anuales y programas especiales ofrece becas y financiamiento de proyectos especiales de investigación en la danza.

¿Cómo fue elegida? ¿Cuál fue el proceso?

En mi caso inicié con solicitud directa al CID, luego ellos me pidieron información que les permitiera determinar mi perfil profesional y el valor de contribución al desarrollo de la danza en el campo de especialización. Una vez el CID recibió la información requerida, **se inició un proceso de investigación y confirmación** para finalmente llegar a la aprobación del perfil por un Comité. El proceso también puede iniciarse por medio de la recomendación de un miembro activo, como mencioné, esto me permite ayudar a otras profesionales en danza de cualquier disciplina para lograr la membresía.

Es importante que el público no confunda aparecer en la lista del Directorio del CID, lo cual no requiere un proceso de aprobación, con ser aprobada como miembro de la organización. Ahí mismo en la página se explica que aparecer en la lista del directorio no indica que la organización o persona sea miembro, porque para eso se requiere un proceso "aprobación de credenciales" como fue mi caso.

¿Qué significa este reconocimiento para usted y para la danza en Costa Rica?

Este reconocimiento es muy importante porque por medio de un proceso profesional e independiente el Consejo Internacional de la Danza, que es la organización oficial mundial de la danza, **aprobó mi perfil profesional en la danza** en que me especializo: Danzas del Medio Oriente con enfoque en su contexto cultural .

Esta incorporación reconoce a nivel internacional la contribución a esta danza que he logrado por medio del desarrollo de mi carrera de más de 30 años, primero en New York, luego en Puerto Rico y finalmente en Costa Rica. Aquí he trabajado como Directora Artística, profesora, bailarina y coreógrafa de Academia Danza "O" Fusión Cultural. Además del reconocimiento que representa, ser aceptada me da la oportunidad de **asistir a congresos de investigación en la danza** con los profesionales más destacados del mundo, así como lograr financiamiento y becas para trabajos específicos. En Costa Rica en este momento sería primera y única bailarina profesional de la danza que es miembro del CID.

Esto **no significa bajo ninguna circunstancia** que soy la única que califica, si no que he sido la única interesada en someterse al proceso de aprobación para legitimar su trabajo. Sin embargo, es también **mi deseo lograr que más bailarinas de todas las disciplinas sean aceptadas** en esta gran organización, para darle a la danza costarricense el reconocimiento y las oportunidades que ofrece. De hecho el Presidente del CID me invitó a liderar el procedimiento para fundar la Sección de CID acá, lo que me permite recomendar profesionales para ser aprobados como miembros. Este es un trabajo que quiero dar a conocer para que profesionales interesadas **se comuniquen conmigo al 2296-2022**.

Además este reconocimiento reconoce mis esfuerzos para que **la danza y música del Medio Oriente** sean aceptadas como un formas de arte legítimas, de la misma forma que **el flamenco, las danzas clásicas y folklóricas de la India, y otras danzas tradicionales** de diferentes países o culturas.

Asimismo el reconocimiento me ayuda a contribuir de forma legítima a educar al público con respecto a estas danzas. Por desconocimiento en nuestro país y en Occidente en general, **se cree que en el Medio Oriente solo se baila "Belly Dance"** En realidad esta región es muy amplia con culturas como la árabe, turca, persa, armenia, kurda, israelita... todas con diferente **desarrollo religioso y sociocultural**, así como gran cantidad de diferentes tipos o estilos de danza y música. Por ejemplo el "Belly Dance" se baila también en Grecia y los Balcanes al estilo Romi Gitano y en África del Norte con estilos completamente diferentes, muchos de los cuales están por perderse como tradición. Mi interés, tanto como el de otros profesionales, es el de preservarlos.

A diferencia de otras danzas, esta danza todavía no es respetada por sus propias culturas debido a la prohibición religiosa de bailar en público. Las **bailarinas profesionales son consideradas de bajo nivel social y moral**, muchas veces asociada con prostitución. Adicionalmente muchas practicantes de esta danza en el Occidente incluyendo inmigrantes de esa región, occidentalizan y homogenizan la danza. Para complicar más las cosas, aprovechan el desconocimiento Occidental para fines comerciales exhibicionistas sin respetar su propio contexto cultural. También, sin quitarle mérito o valor a la destreza que se requiere, se crean fusiones que mezclan visiblemente una cantidad grande de otros tipos de baile (hip hop, jazz, reggaetón, latino, tecno, etc.), utilizando música, vestuarios y elementos como fuegos de circo y abanicos de la tradición China, que no tienen nada que ver con las danzas del Medio Oriente.

En resumen trato de aclarar que, como arte escénico, las Danzas del Medio Oriente al igual que otras danzas, **requieren talento, años de capacitación y experiencia técnica** para dominar y realizar, y que en el mundo hay muchos profesionales que como yo aman estas danzas y trabajan con mucho esfuerzo para aclarar los conceptos erróneos que abundan alrededor de esta danza tan antigua y que se continua desarrollando dentro de su técnica y contexto.

redcultura.com/php/Articulos692.htm